

## Act III

BOSCO COME NELL'ATTO PRIMO,  
il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

## SCENA E ROMANZA

FORESTO

109

♩ = 76  
LARGO

FORESTO

Qui del con-ve-gno è il lo-co... qui dell'or-ren-de noz-ze l'o-ra da Ul-

- di-no appren-de-rò... Nel pet-to frè-na-ti,o sde-gno... A

tem-po, co-me scop-piar di tuo-no, pro-rom-pe-

F ULD. - rò. Eb-ben!  
 Fo-re - sto! Si mo-ve-o-ra il cor-teo giu - li-vo, che d'Atti-la al-la

*ALLEGRO*  
 F Oh mio fu-ro - re! Ul-di-no,  
 U tenda accom-pa-gna la spo-sa.  
*ALLEGRO*  
*ff*

F va!.. ben sa-i di là del-la fo-re-sta in ar-mi stan - no le ro-ma-ne

F (Uldino parte)  
 schiere... E-zio teat-ten-de sol, per-chè sull'em - pio piom-bi-no tut-te.

F *ADAGIO*  
 In-fi-da! il dì che bra - mi è questo:

F

vedrai co-me ri-tor-ni a te Fo-re-sto!

F

*ANDANTINO* ♩ = 60 *con dolore*

**110**

*ANDANTINO* ♩ = 60

*p*

Che non a-vrebbe il mi-se-ro per O-dabei-la of-

F

-fer-to? fi-no, deh, ciel per-do-nami, fin l'immor-

F

-tal, fin l'immortal tuo ser-to. Per-chè, perchè sul vi-so ai

F

per-fi-di dif-fon-di, dif-fondi il tuo se-ren?..

F

per - ché fai pa - ri a - gli an - ge - li chi si malva - gio ha il

F

se - no? per - ché fai pa - ri a - gli an - ge - li chi si mal -

*p*

*pp*

F

- va - gio, mal - va - gio ha il sen?..... per - ché fai pa - ri a -

*stentato*

F

- gli an - geli chi si mal - va - gio ha il sen? per - ché fai pa - ri a -

*morendo*

*pp*

F

- gli an - geli chi si mal - va - gio ha il sen, chi si malva - gio ha il sen?

# N. 13

# TERZETTO

ODABELLA, FORESTO, EZIO

ALLEGRO  $\text{♩} = 88$

(viene frettoloso dalla parte del campo romano)

EZIO

111

*p* *f* *p*

Che

E

più s'indu - gia? atten - do no i miei..... guerrieri il

E

se - - gno... pro.rom - peran, quai fol-go-ri,

FOR.

Non un, non un de'

E

tut - ti sul mo - stro inde - gno.

F  
bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non un, non un de'

EZIO

Non un, non un de'

F  
bar - ba\_ri ai la - ri tor.ne - rà, non

E  
bar - ba\_ri ai la - ri tor.ne - rà, non

F  
un, non un de' bar - ba\_ri ai la\_ri, ai la\_ri tor - ne -

E  
un, non un de' bar - ba\_ri ai la\_ri, ai la\_ri tor - ne -

*f* *ff*

F  
- rà. Tu l'o.di?..

E  
- rà.

Sop. *stacc.* *p*  
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Ten. *stacc.* *p*  
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Bassi *stacc.* *p*  
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

112

En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;  
ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F  
è il can - to

E

F  
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

E  
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

F  
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

F

E

F *pro - nu.bo!..* *Ah scel.le - ra - ta!!*

E

Fu.ne - reo di - ver.rà.

*ff* *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

*ff* *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

*ff* *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

F

E

F *Sposa è Odabel - la al bar - ba.ro!.. a'*

E

Frenati. Lo esi.ge l'al.tà im.pre.sa.

*p*

a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

*p* *p*

a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

*p* *p*

a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

F

E



F  
E

suoi vo-ler s'è resa!!..

La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco an - cor.

*morendo*

muor, di sol che muor, di sol che muor.

*morendo*

muor, di sol che muor, di sol che muor.

*morendo*

muor, di sol che muor, di sol che muor.

FOR. *ALL<sup>o</sup> MOLTO MOSSO*  $\text{♩} = 88$

Tutti d'Averno i de - mo - ni m'a-gi-tan men-te e cor.

**114**

*ALL<sup>o</sup> MOLTO MOSSO*  $\text{♩} = 88$  *ff*

*ff*

**115**  $\text{♩} = 88$

*p*

Ces - sa, deh ces - sa... ah la - - scia -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'C', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 's', a quarter note 'a', a quarter note 'a', a quarter note 'h', a quarter note 'l', a quarter note 'a', and a dotted half note 's'. The piano accompaniment consists of a right hand playing a steady eighth-note chordal pattern and a left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

- mi, om - bra del pa - dre i - ra - ta...

The second system continues the vocal line with a whole rest, a half note 'm', a quarter note 'i', a quarter note 'o', a quarter note 'm', a quarter note 'b', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'i', a quarter note 'r', a quarter note 'a', and a dotted half note 't'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Lo ve - di?.. Io fug - - go il ta - - la -

The third system features a vocal line starting with a whole rest, followed by a quarter note 'l', a quarter note 'o', a quarter note 'v', a quarter note 'e', a quarter note 'd', a quarter note 'i', a quarter note 'g', a quarter note 'o', a quarter note 'i', a quarter note 'l', a quarter note 't', a quarter note 'a', and a dotted half note 'l'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

FOR. - mo... sa - rai... si... ven - di - ca - ta...  
È tar - do, o spo - sa

The fourth system includes a vocal line starting with a whole rest, followed by a quarter note 'm', a quarter note 'o', a quarter note 's', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'v', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'a', a quarter note 't', and a dotted half note 'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

F  
 d'At - ti.la, è tar - doil tuopen - tir.  
 EZIO  
 Il se.gno...il se.gno...affret - tati,  
 ff mf

ODA.  
 E  
 Tu qui, Fo.re - sto?. a  
 o ci farem sco.prir.  
 o

O  
 - scol - tamì, pie - tà..... del mio mar - tir, pie.  
 ff

O  
 FOR. - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà.  
 È tar - di.

ODA. *ADAGIO* ♩ = 63

*con passione*

**116**

*ADAGIO* ♩ = 63

Te sol,..... te sol quest'a - nima

a - ma d'immen - so a - mo - re, cre - dimi, è puro il

co - re, sem - pre ti fui fe - del.

FOR.

Trop-po mi sep-pe il - lu - de - re il tuo menda - ce det - to!! ed

F

o - si ancor d'af - fet - to par\_la\_re a me,.....par\_la\_re a me, cru..

ODA.

F

Cre - di - miè pu.ro il - del? Ed o - si ancor d'af -

EZIO

**117** Tem - po non è di la - gri - me, non di ge.losa accen - to;

O

F

E

co - re, è pu.ro il co.re,

- fet - to, an - cor d'af.fet.to

s'af - fret.ti l'al - to e ven - to, fin.chè ne ar - ride il

O sempre ti fui,..... ti fui fe-del,..... sem - - pre ti  
 F ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru - del, par - - lare a  
 E ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il ciel, fin - - chè ne ar.

O fui fe - del, fui fe - del, *dim.*  
 F me, a me, cru-del?  
 E ri - de il ciel, sì, tem - po non è di la - gri - me, non di geloso ac.

O cre - di - miè puro il co - re, è pu-ro il co-re,  
 F ed o - siancor d'af-fet - to, an - cor d'af-fet.to  
 E - cen - to; s'af - fret - ti l'al - to e.

O  
F  
E

sempre ti fui,..... ti fui fe-del,.....  
ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru -  
- ven - to fin.chè ne ar.ride il ciel, finchè ne ar.ri.de, near.ride il

O  
F  
E

... sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe - -  
- del, par - la.re a me, a me,.. cru.del, a me, cru -  
ciel, ne ar - ride il ciel, near - ri.de il ciel, il

O  
F  
E

- del, sem - pre fe - del.  
- del, a.... me, cru - del?  
ciel, il.... ciel, il ciel.

ODABELLA, FORESTO, EZIO, ATTILA

118

♩ = 80

ALLEGRO

*p*

ATTILA (ad Odabella)

Non in - vo - lar - - ti,

se - guimi; per - chè fug -

- gir chi - t'a - ma?.. Che mai veg-

*col canto*

- gi-o?.. qui, per fi, di, ve - ni - - ste a nuo - va trama?

*ff*



A

ve - ni - - ste a nuo - va trama?

A

per - fi - di!

*a piacere, cupo e terribile*  
(sottovoce ad Odabella)

(a Foresto)

**119** Tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa; tu, fel -

**ALLEGRO ASSAI MODERATO**

*col canto* *p*

(ad Ezio)

- lon, cui la vita ho do - na - ta; tu, ro - ma - no, per Ro - ma sal -

- va - ta, con - giu - ra - te tut - tor con - tro me?.. SCEL -

*tutta forza*

*A tempo*

A

- ra - ti...su voi san-gui-no - - sa piom-be - rà, piom-be - rà..... la vendetta del

*mf*

ODA.

A

Nel - la ten - da, al tuo let - to d'ap-pres-so, mi - - nac -

**120** Re.

*p* *p legato*

O

- cio - sa e tuttor sangui-nan - te di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

O

FOR. - gan-te...tru - ci - da - toi ca-de - va per te!!

ATT.

Di qual

Re - a donna!

*p*

F

do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -

*p*

ODA.

Tru - ci - da - to ei ca -

F

- pi - ta; in a - bis - so d'af - fan - ni la vi - ta hai, cru -

O

- de - va ei ca - de - va per te!!

F

- de - le, cangia - to per me!

EZIO

ATT.

Ro - ma hai sal - va!..e del mon - do lo

Fello - ne!

*p*

E

sdegno, che t'im - pre - ca super - na ven - det - ta? ed il

E

san - gue che in ul - to l'a - spet - ta non ram - men - ti? Paven - ta - ne, o

ODA.

FOR.

E

Ma - le - det - to sa - reb - -

O ti - ran - no... con mor - -

re. De' de - lit - ti var - ca - -

ATT.

Tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

121

*f* *p* *cres.*

O  
- be, sareb - be l'amples - so che me spo - sa rendes - se del

F  
- - te, conmor - te sol.tan - to può fre.nar - si quest'o - dio per

E  
- - sti, var.ca - sti già il se - gno; l'i - ra pen - de del cie - lo su

A  
tra - di.to - ri! tra - di.to - ri!

O  
re, del re, che me spo - -

F  
te, per te, con mor - -

E  
te, su te, de' de - lit - ti var.ca - sti, var.ca - - - sti già il

A  
tra - di.to - - ri.....

O  
sa rendes se, ren des se del re, ren -

F  
te soltan to può frenar si quest'o dio, que

E  
se gno; pen de l'i ra del cie lo del

A  
..... tra di to ri! su voi san gui no sa piom be.

*cres.* *f* *strisciata*

*cres.* *f* *strisciata*

*cres.* *f* *string.*

..... *a* ..... *poco* ..... *sino* ..... *al* ..... **POCO PIÙ ANIMATO** ♩ = 138

O  
des se del re, del re.

F  
st'o dio, que st'o dio per te.

E  
cie lo del cie lo su te.

A  
rà la ven det ta del re. Tu, rea

O  
rà la ven det ta del re. Tu, rea

F  
rà la ven det ta del re. Tu, rea

E  
rà la ven det ta del re. Tu, rea

A  
rà la ven det ta del re. Tu, rea

**122** **POCO PIÙ ANIMATO** ♩ = 138

*p*

Di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

ATT.

don - na, già schia - va, or mia spo - sa ...

FOR. - gan - te...

ATT. Tu m'hai

tu, fel - lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

F

pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

EZIO

Pa - ven - - ta, o

A

Tu, ro - ma - - - no, .....

O Ma - - le - det - to sa -

F O ti - ran - no... con

E re, paven - ta, o re, paven - ta, pa -

A .... per Ro - - ma..... sal - va - - ta, con giura - -

O - reb - be l'am - ples - so che me spo - sa rendes - se del

F mor - te sol - tan - to può fre - nar - si..... que

E - ven - ta, pa - ven - ta, o re, pen - de l'i - ra del

A - te con - tro me tra - di - to - ri..... su voi san - gui -



O  
re, ren - - - des - se, ren - des - se del

F  
- st'o - dio, que - st'o - dio, que - st'o - dio per

E  
cie - lo, del cie - lo, del cie - lo su

A  
- no - sa piom.be - rà la ven - det - ta del

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O  
re, che me spo - sa rendes - se del re, che me spo - sa rendes - se del

F  
te, può fre - nar - si quest'o - dio per te, può fre - nar - si quest'o - dio per

E  
te, pen - de l'i - ra del cie - lo su te, pen - de l'i - ra del cie - lo su

A  
re, piom.be - rà la vendet - ta del re, piom.be - rà la vendet - ta del

124 ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

*ff*

O  
re, del..... re,

F  
te, può fre.nar - si quest'o - dio,quest'o - dio per te,

E  
te, pen-de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su te,

A  
re, la vendet - ta del re, la vendet - ta del re,

*tutta forza* *ff* (scaglia lungi da sè la corona)

O  
del..... re.....

F  
per..... te.....

E  
su..... te.....

A  
del..... re.....

Suo - no è

EZIO

Suo - no è

ATT.

Qual suo - no?

O  
C  
R  
C

(di dentro)

Mor - te... mor - te... ven - det - ta!..

Mor - te... mor - te... ven - det - ta!..

125

Mor - te... mor - te... ven - det - ta!..

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

F

que - sto che se - gna tua mor - te. De - ci - sa è la

E

que - sto che se - gna tua mor - te. De - ci - sa è la

A

Tra - di - to - ri!

Padre! ah padre, il sagri-fi-co a te.

sor - te...

sor - te... (morente)

E tu pu-re, O-da..

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

(cade) Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Pa - - -

Ten. - bel-la?..

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

- dre!